

LITTERATURHISTORISK KOMPLETTERINGSKURS IV: REALISM, MODERNISM
(7,5 hp inom forskarutbildningen)
HT 2015

Lärare: Anna Williams (anna.williams@littvet.uu.se), Margaretha Fahlgren
(margaretha.fahlgren@littvet.uu.se).

Lokal: se nedan för varje seminarium

Kursen "kompletterar" grundutbildningens kurser genom lämpliga nedslag i centrala verk och strömningar. Därtill eftersträvas i sekundärlitteraturen ett urval av olika typer av litteraturforskning, inklusive klassiska studier oberoende av tillkomsttid. Grundläggande bakgrundsinformation såsom övriga verk av en läst författare och övriga författare i en strömning inhämtas av deltagarna efter eget skön.

Seminariedeltagandet är obligatoriskt; oundviklig frånvaro meddelas alltid i förväg på mejladressen anna.williams@littvet.uu.se. Frånvaro eller passiv närvaro kompenseras genom skrivuppgifter som på sammanlagt cirka 4 sidor sammanfattar och kommenterar samtliga texter för det ifrågavarande seminariet.

Kursen avslutas med en tentamen vars form diskuteras med deltagarna. Vid betygsättningen – FU-kurs G eller U; masterkurs VG, G eller U – beaktas tentamen och kvaliteten på deltagarnas seminarieaktivitet. Inlämning av tentamensuppgift senast 8/1 2016.

Samtliga fem sammanträden hålls måndagar kl. 13.15-16.00. De tre första intervallen är på två veckor, det sista på en vecka.

Tänk på att vara ute i god tid med att anskaffa den litteratur som inte återfinns i läspärmen. Observera att många skönlitterära texter är sidmässigt omfångsrika – börja läsa i god tid!

lp = läspärm på institutionen

k = kompendium (finns att köpa på institutionen)

1. Engelsk roman (26/10) (AW) Lokal: 6–K1005 (Mallas salong)

Daniel Defoe, *Moll Flanders*

George Eliot, *Middlemarch*

Ian Watt, *The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson, Fielding*, London 1957 och senare, kap. 1–2 (s. 9–65)

Margaret Anne Doody, *The True Story of the Novel*, New Brunswick 1996, Introduction och kap. XII (s. 1–11, 274–300) (lp)

Sandra M. Gilbert och Susan Gubar, *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, New Haven och London 1979, kap. George Eliot as the Angel of Destruction (s. 478–535)

2. Rysk roman (9/11) (MF, AW) Lokal: 6–K1005

Ivan Turgenjev, *Fäder och söner*

Fjodor Dostojevskij, *Onda andar* 1-3, övers. Anton Karlgren och Sven Vallmark, Delfinserien 457-59, Stockholm 1973 (Staffan Dahls översättning hos Wahlström

& Widstrand läses icke eftersom den utesluter det viktiga avsnittet "Hos Tichon".)

- Bachtin, Michail. *Dostojevskijs poetik*, övers. Lars Fyhr och Johan Öberg, 2 rev. uppl., Gråbo 2010, s. 59–94 (lp)
- David K. Danow, *The Dialogic Sign: Essays on the Major Novels of Dostoevsky*, New York 1991, s. 69–85 (k)
- Freud, Sigmund, "Dostojevskij och fadermordet", övers. Ingrid Wikén Bonde. I *Samlade skrifter av Sigmund Freud*, del XI: Konst och litteratur, Stockholm: Natur och Kultur 2007, s. 391–406 (lp)
- Breger, Louis, *Dostoevsky: The Author as Psychoanalyst*, New York och London 1989, s. 127–141 (k)

3. Det moderna genombrottet (23/11) (MF, AW) Lokal: 6–K1005

- Henrik Ibsen, *Gengangere*
- J. P. Jacobsen, *Niels Lyhne*
- Amalie Skram, *Constance Ring*
- Anne Charlotte Leffler, *Kvinnlighet och erotik*, del I–II
- Gunnar Ahlström, *Det moderna genombrottet i Nordens litteratur*, Stockholm 1947, kap. II.2–3: Genombrottslitteraturens religiösa emancipationssträvan (s. 158–235) (undvik den senare förkortade utgåvan)
- Pil Dahlerup, *Det moderne Gennembruds Kvinder*, Köpenhamn 1983, kap. Det Litterære Patriarkat (s. 60–142)
- Elisabeth Møller Jensen (huvudred.), *Nordisk kvinnolitteraturhistoria*, del 2: *Fadershuset*, Höganäs 1993, kap. Modernitetens kvinnliga text: Det moderna genombrottet i Norden (av Hjordt-Vetlesen) (s. 330–353)
- Christine Hamm, *Medlidenhet og melodrama. Amalie Skrams romaner om ekteskap*, Oslo 2006, s. 81–100 (lp)

4. Modernismen I (7/12) (AW) Lokal: 6–K1005

- James Joyce, *Ulysses*
- John Carey, *The Intellectuals and the Masses: Pride and Prejudice among the Literary Intelligentsia, 1880-1939*, London 1992, s. 3–90
- Redovisningstext enligt anvisningar

5. Modernismen II (14/12) (AW) Lokal: 6–K1005

- Edith Södergran, *Septemberlyran*
- André Breton, ur *Le revolver à cheveux blancs* (1932) (*Œuvre complètes*, Paris: Gallimard, 1992), övers. ur *Den vithåriga revolvern* Fibs lyrikklubb, 1966 och *Fransk surrealism*, Spektrum, 1933:6 (k)
- Luigi Pirandello, *Sex roller söker en författare*, övers. Nils Agrell, t.ex. i *Världsdramatik 3. Det moderna dramat*, red. Bengt Lewan, Lund 1990, s. 9–44
- Gunnar Tideström, "Revolutionernas och inbördeskrigets år. Septemberlyran" och "Stildrag i den nya diktningen" i förf:s *Edith Södergran*, Stockholm (1949) 1963, s. 119–167
- Olga Ragusa, "Sei personaggi in cerca d'autore". I förf:s *Luigi Pirandello: An Approach to His Theatre*, Edinburgh 1980, s. 137–169 (lp)